



Bali, ostrov pestrých prekvapení

Srdce návštěvníka si okamžite získa jedinečná príroda, osobitý folklór, rôznorodá architektúra, piesočné pláže a pohostinnosť obyvateľov.



Bali je jedným z najznámejších indonézskeho ostrovovej súostrovia Male Sundy v juhovýchodnej Ázii. Pre jeho krásu ho nazývajú ostrovom bohov. Prijemná klíma, čisté more a exotická krása sú pre Európana, hľadajúceho čosi výnimočné, dostatočné argumenty na prekonanie pomerne veľkej vzdialenosti. Cesta do hlavného mesta Malajzie, Kuala Lumpur, trvá jedenásť hodín a ďalšie tri hodiny treba letieť do Denpasaru, konečného cieľa hlavnej trasy.



Bali, ostrov bohov je zdrojom pestrofarebných inšpirácií.

rený turista nepochopil, určite ho uspokojí pohľad na tieto pôvabné bytosti. Rôznorodá architektúra napovedá o tolerantnosti a otvorenosti miestnych obyvateľov. Ku cti im slúži, že napriek vysokému turistickému ruchu riešia každú stavbu v súlade s prírodou. Napríklad hotelové zariadenia nemôžu presahovať výšku okolitých paliem. Nový kozmopolizmus, idúc ruka v ruke s tradičnými prvkami, prekvapujúco prosperuje. Nespočetné množstvo kombinácií vnútorného a vonkajšieho bývania s ostrovným čarom a umeleckým úsilím rôznych prvkov a štýlov vytvára nenapodobiteľnú architektúru.



Štýlová originalita

Na ostrove žijú v prevažnej miere hinduisti. Tým sa odlišujú od ostatných obyvateľov Indonézie – najväčšej moslimskej krajiny na svete. Bali priťahuje návštevníkov nielen vysokými sopečnými vrchmi, terasovitými rýžovými poliami, rozsiahlymi chrámovými

pamiatkami či bielymi piesočnými plážami. Unikátna je aj kultúra a architektúra ostrova. Balijské tanečnice jemnými pohybmi tela a rúk dokážu za sprievodu zvonkovej hudby, mimochodom znejúcej v ušiach takmer neustále, rozprávať dojímavé príbehy o láske, boji dobra so zlom. Ak by to oča-



Horúce novinky

Nové technológie a idey v oblasti architektúry a interiérového dizajnu, prichádzajúce z iných častí sveta, Baličania pretvárajú do tzv. „Bali štýlu“. Chatrče pokryté slamou sú dnes lukratívnym majetkom. Súčasné obydlia a interiéry nesú nádyh snovej originality. Vznikajú nové duálne prvky, v ktorých sa prelína tradícia s modernosťou, prírodný materiál s kovom či high-tech doplnky s ručnými výrobkami. Na Bali nájdete stopäťdesiatročný dom v tradičnom štýle s moderným interiérom, nový rodinný dom postavený v španielskom štýle,

nechýba ani vplyv japonskej budhistickej zen kultúry. Základom však zostáva zachovanie tradičného dedičstva. Práve rozmanitosť v architektonickom štýle pôsobí v konečnom výraze veľmi umelecky.

Funky príbytok

Dizajnér David Lombard, jeho práce nájdete v Japonsku, Kanade aj Európe, s obľubou navrhuje „funky“ domy. Jeho vlastný, v Canggu, je plnohodnotným vyjadrením kreativity. Obklopený ryžovými a pandánovými poliami ako by, na prvý pohľad hpravou konštrukciou, vzbudzoval neúctu k okolitej krajine a umeniu. Kontrastné valcové profily, rozdielne textúry, materiály či fasádne farby však vytvárajú originálny celok. Neočakávané detaily v interiéri dávajú tomuto obydlíu čerstvý funky nádyh. Vchod, navrhnutý ako voľne priechodný, je do polovice

Obydlia v interiéri nesú nádyh snovej originality a duálnosti.



prekrytý bambusom. Druhá polovica je natretá namodro. Vizúálne vytvára priechodný tunel, navodzujúci ilúziu únikového východu „do prírody“. Dom obklopuje zaujímavo riešená záhrada.

Dedičstvo Babaku

Viac ako 150 rokov starý Toba Batok patrí rakúskym jezuitom. Jeho fasáda bola namaľovaná a vyrezaná s rysmi štyroch Singou. Podľa starej batackej legendy tento mytologický tvor reprezentuje Boru Sanianga Naga, Boha – hada, ktorý stvoril svet. Dom je originálne vložený do srdca jazera Toba, na severe Sumari. Pravouhlá drevená štruktúra fasády bola na Bali transportovaná. Originálny dizajn domu bol v priebehu rekonštrukcie konzervovaný. Teraz je ukrytý v džungli v Baturiti blízko Badagulu. Strecha domu, pokrytá slamou, ma vysoký

bali





ostrý štít podobný lodi – stavba reprezentuje tradičný Toba Batak dizajn domov.

Prístav pokoja

Dom je situovaný v okolí rieky Wos v doline vzdialenej 5 km severne od mesta Ubud. Projektoval ho holandský architekt Joost van Grieken. Slúži ako miesto odpočinku, relaxácie i spontánnej zábavy. Viditeľný efekt pokoja je dosiahnutý vhodnou syntézou farieb a charakteristickým prelinaním interiéru s exteriérom. Citlivým výberom



Harmonické zákutia ostrova vás vlákajú do svojho vnútra.



a rámy okien použil kvalitné bengke-
rai drevo. Nosné steny sú z bielej
skaly. Vo všetkých pavilónoch použil
slonovinové, lesklé obklady. Steny sú
v krémových farbách jávskeho pies-
kovca alebo v cantonskej zelenej či
tuscanskej terakote.

Kočovne elegantný

Rieka Campuhan v Payogane v Ubude
sa stala vhodným miestom pre dom
reprezentujúci „kočovný šik“ štýl.
Tu nájdú hostia vysnívanú pohodu.
V balijskom jazyku stvárňuje „miesto
pre jogu“. Prioritou číslo jedna sa stal
odpočinok. Nábytok je vybraný tak, aby
zabezpečil maximálnu flexibilitu. Pre-
pych je jemne naznačený nákladnosťou
prírodných farbených látok, ručným
opracovaním dreva v základnom tvare

a forme. Interiér pôsobí veľmi jemne,
diskrétno, s patričnou dávkou elegancie.

Ústup tropickej hore

Americký predajca umenia a staro-
žitnosti Christopher Noto si postavil
v Ubude dom snov. Vila je navrhnutá
ako prepychový tropický „útulok“
pýšiaci sa závideniahodnou polohou
na hrebeni pohoria džungle. Prístup
je z rokliny 90 metrov dlhou úzkou
cestičkou cez ryžové pole. Z domu je
úchvatný výhľad na nekončiacu tro-
pickú scenériu.

Odvážne poňatie

Dvojpodlažné obydlie, patriace gré-
ckej rodine, ktorého autorom je talian-
sky architekt Giovanni D' Ambrosio,
je situované v regióne Kerobokan.



farieb a ručne vyrobených výrobkov
dokázal vo svojom projekte vytvoriť
dokonalú harmóniu. K jednoduchosti
domu prispel vhodný výber tradič-
ných materiálov. Pristrešok pokryl
lombockou travinou. Na strechu
a krov vily, ako aj na všetky dvere

**Vždy zelená
príroda ob-
kolesuje pes-
trofarebnú
architektúru.**



Práve tento projekt sa veľmi dobre hodí do horúcej vlhkej indonézskej klímy. Stal sa jedným z príkladov modernej architektúry tejto oblasti. Dizajn domu charakterizuje odvážny minimalizmus a lineárnosť, ktorá vás upúta už pri samotnom vstupe. Základ tvorí šikmá strecha ukrytá v štvorcovej nosnej konštrukcii a drevený mriežkovaný prístrešok poskytujúci príjemný chládok.

Dizajn na Bali

Umelecká spolupráca medzi „nezasvätenými“ a balijskými umelcami nie je novým fenoménom. Intenzívna tvorivosť miestnych obyvateľov, hojnosť prírodných materiálov či oslavy Hindu Dharma priťahujú umelcov z celého sveta. Výsledkom sú práce, ktoré vznikli pôsobením asimilácie, premien, adaptácie a nových tvarov. Spolupráca medzi miestnym obyvateľstvom a umelcami z cudziny sa premenila na výnosný artikel. Lákadlom je určite skvelé podnebie, hojný výber materiálov, lacné a talentované pracovné sily. Práve tie pôsobia na zahraničných umelcov, dizajnérov, remeselníkov ako magnet. Z miestnych „chalúp“ dokázali vlastnou usilovnosťou, tvorivosťou a individuálnym prístupom vytvoriť ozajstné skvosty, v ktorých je radosť tráviť každú voľnú chvíľu. Bývanie na Bali zaznamenalo v poslednom období veľký „boom“. Sú naň kladené vysoké požiadavky, ktoré „nútia“ jeho tvorcov vytvárať kvalitný interiér, ktorý bude harmonizovať s okolitým prostredím. ■■

